



TRASCENDENTALES

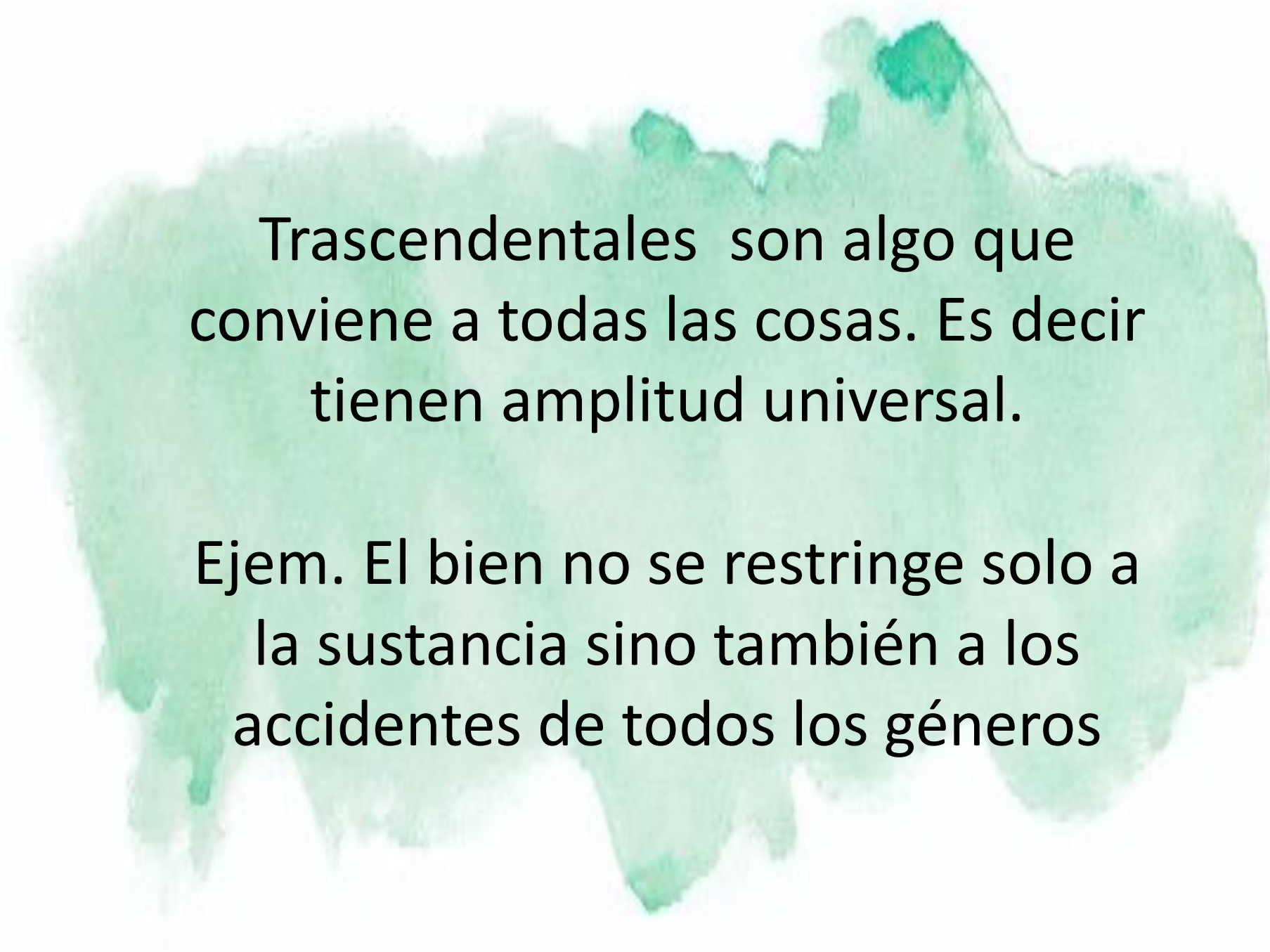
Dra. Concepción Barreiro Güemes

TRASCENDENTALES: UNIDAD, VERDAD, BONDAD Y BELLEZA

Características que acompañan a cualquier ente
por el hecho de ser

Son propiedades no principios

Conocemos primero que es y vamos
progresando en su conocimiento,
vemos variedad de entes y que no son
de sus predicamentos



Trascendentales son algo que conviene a todas las cosas. Es decir tienen amplitud universal.

Ejem. El bien no se restringe solo a la sustancia sino también a los accidentes de todos los géneros

Se predica del ente:

1. Considerado en si mismo, sin compararlo ni en relación, se dice es UNO. Todos tienen una esencia y acto de ser. Tienen unidad. Si se divide deja de ser

2. Considerado en relación con otro. La relación con el alma intelectual y de la voluntad surge LA VERDAD, LO BUENO Y LO BELLO

Conveniencia con el intelecto: el ente puede ser objeto de una intelección (ser conocido). Compete a LA VERDAD

En su relación con la voluntad todo ente es amable y capaz de mover el apetito voluntario que se especifica como BUENO

Conveniencia del ente en una conjunción de conocimiento y apetito compete a la BELLEZA

Así como la sustancia y accidente se desprende de la esencia, los trascendentales se desprenden del acto de ser por lo tanto no son accidentes sino que se identifican con el mismo sujeto que vemos.

No se le añade nada, sino que le compete por tener ser, a este ser se le agrega un matiz para nuestro modo de conocer.

La perfección del ente conviene a la inteligencia y a la voluntad; el ente no se ordena a esas facultades o depende de ellas sino que son la inteligencia y la voluntad las que se ordenan a la verdad el bien y la belleza y depende de ellos el actuarse.

El ente en si es verdadero, bueno y bello pero verdad y bien dependen de nuestro conocimiento y de la voluntad, que es que ese ente se le conozca su verdad y la voluntad conozca su bien.

UNIDAD DEL ENTE

El ente es indiviso tiene una COHESION INTERNA según diversos grados.

La división interna lleva a la perdida del ser.

Todo ser vivo, todo género custodia su unidad: la conservación del ser

La unidad va ligada al ser

La unidad trascendental es diferente a la
unidad cuantitativa (es de la materia) .

Ejem. Rompo un cuarzo tenemos división de la
cantidad, no el trascendental sigue siendo uno

Entre mas perfecto es el ente goza de mayor unidad

Dios es el SER UNO y simple no tiene composición

Los ángeles (espíritus) son más simples y son más UNO.

Agotan la perfección en su especie

GRADOS DE UNIDAD

1. La simplicidad: el ente carece de partes o elementos constitutivos: DIOS
2. Los más próximos a la simplicidad: ángeles espirituales que solo tienen forma sustancial y acto de ser. Existen en su especie. Sus operaciones simples conocen más porque no necesitan de los sentidos

GRADOS DE UNIDAD

3. Entes Materiales. Grado inferior de unidad por la materia. Son divisibles y corruptibles provoca la separación de la forma cuando la materia se indisponde y pierde el ser.

El grado de unidad depende del nivel de composición. Así tenemos unidad sustancial, accidental, unidad de orden

GRADOS DE UNIDAD

4. Unidad de la sustancia (esencia y ser unidos)

5. Unidad de la sustancia-accidente es menor porque el ser no depende de sus accidentes

6. Unidad de orden que se basa en el accidente de relación por ejm. Un ejercito, una familia, la sociedad civil. Esta compuesto de sustancias, pero no tiene forma sustancial propia.

MULTIPLICIDAD.

Se opone a unidad. Nos damos cuenta de la unidad del ente y después distinguimos que hay entre ellos una distinción y de la multiplicidad constituida por muchos.

Lo colectivo no quita la unidad de lo individual

NOCIONES DERIVADAS DE LA UNIDAD

1. IDENTIDAD: Lo UNO en la sustancia es idéntico.
Conveniencia de una cosa consigo mismo.
Coincidencia de cosas distintas en algo común.
Ejem. Este caballo y este otro son idénticos.

2. IGUALDAD: Lo UNO en Cantidad es lo igual;
en sentido propio Ejem. Estas dos casas son iguales
En sentido impropio como la cantidad en la virtud Ejem.
Estos 2 hombres son fuertes

NOCIONES DERIVADAS DE LA UNIDAD

3. SEMEJANZA. Lo UNO en Cualidad es semejanza
Ejem. Dos personas semejantes por su color, por su fe

NOCIONES OPUESTAS DE LA UNIDAD

1. DIVERSIDAD en la esencia. Se opone a identidad.
Ejem. El hombre y el perro son diversos

2. DIFERENCIA: es un tipo de diversidad

3. DISTINCIÓN. Negación de identidad. Hace referencia a sus sustancia y sus principios. El hombre se distingue del perro





Se atribuye principalmente a los juicios del entendimiento por lo tanto la verdad pertenece a los actos de la inteligencia que se conforma a la realidad y expresa “es lo que es y no es lo que no es”.

La verdad del entendimiento depende del ser

Si es verdadero el entendimiento se adecua a las cosas



La entidad de esas cosas para ser captada por la inteligencia es algo previo, fundamento y medida de la verdad, es decir la cosa en si misma tiene su verdad:

VERDAD ONTOLOGICA.

Es decir es verdadero en la medida que es ente

La verdad se identifica con el ente y le añade una relación de conveniencia a un intelecto que pueda comprenderla



**El ente es verdadero en cuanto que es
inteligible, puede ser conocido.**

**Los entes mas perfectos son los mas
inteligibles en si mismo :Dios
pero por la imperfección propia del
entendimiento lo mas inteligible resulta lo
mas difícil de entender**

Consecuencias

- La verdad de los entes es fundamento y medida del entender humano.
 - Las cosas conocidas miden nuestro entendimiento
- Se conoce cuando esta en acto, la actualidad le da cierta luz en ellas, que lo hace inteligible

Consecuencias

- La verdad de los entes creados se fundamenta en la inteligencia de Dios.
 - La verdad de las cosas están predeterminadas en la mente de Dios como causa
- De ahí que abrirse a la verdad de las cosas nos lleva al encuentro con Dios

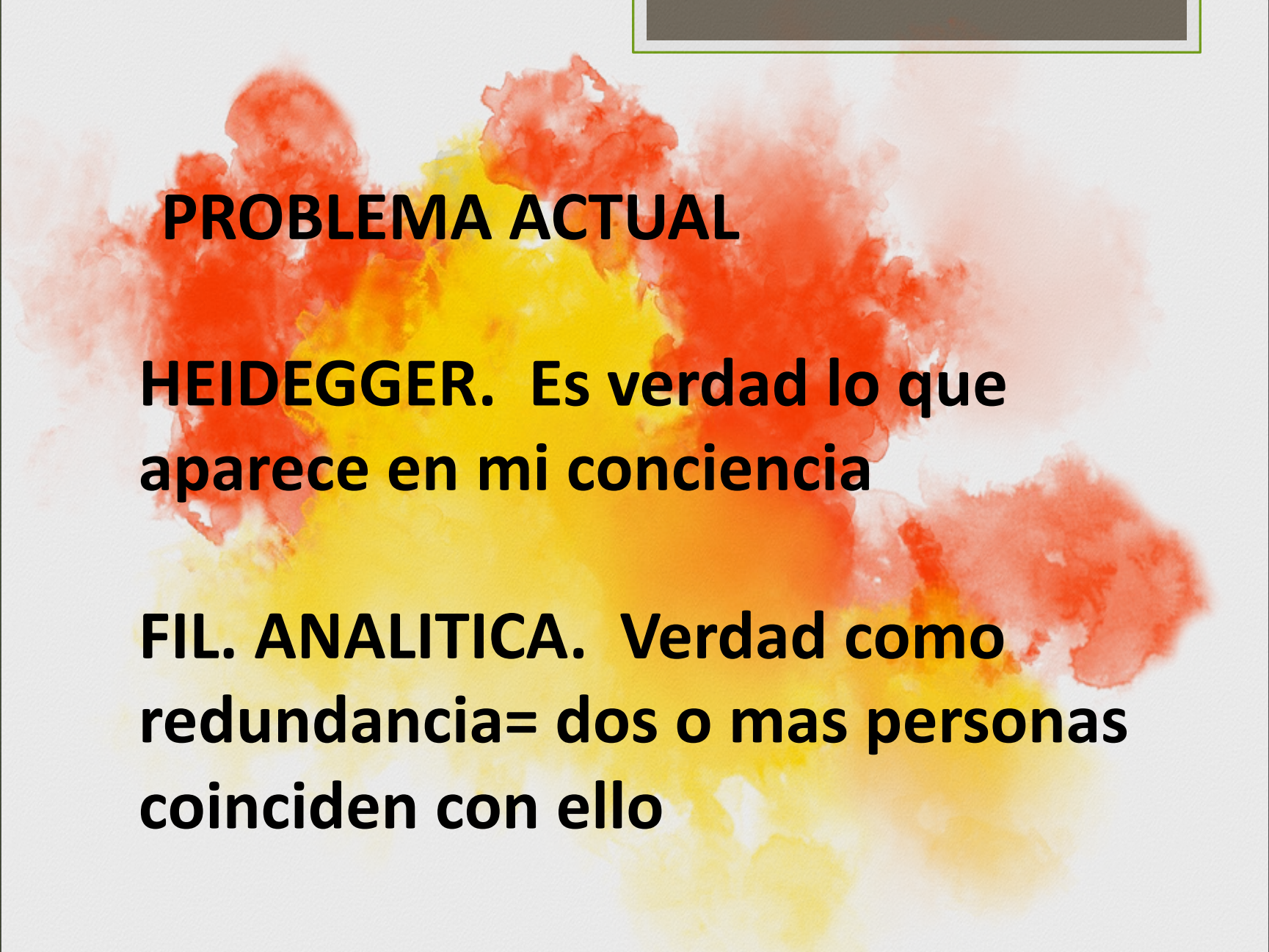
LA VERDAD EN EL ENTENDIMIENTO HUMANO

Se le llama VERDAD LOGICA.

Adecuación del intelecto a la cosa

La falsedad solo se da en el entendimiento

El intelecto verdadero no se convierte físicamente en la cosa conocida sino que se adecua operativamente a ella (accidentalmente), participa de su ser de manera intencional.



PROBLEMA ACTUAL

HEIDEGGER. Es verdad lo que aparece en mi conciencia

FIL. ANALITICA. Verdad como redundancia= dos o mas personas coinciden con ello



EL BIEN

NOCION DE BIEN

Cuando una cosa nos reporta una utilidad : para algo

O las cosas están bien acabadas

O gozan de una perfección.

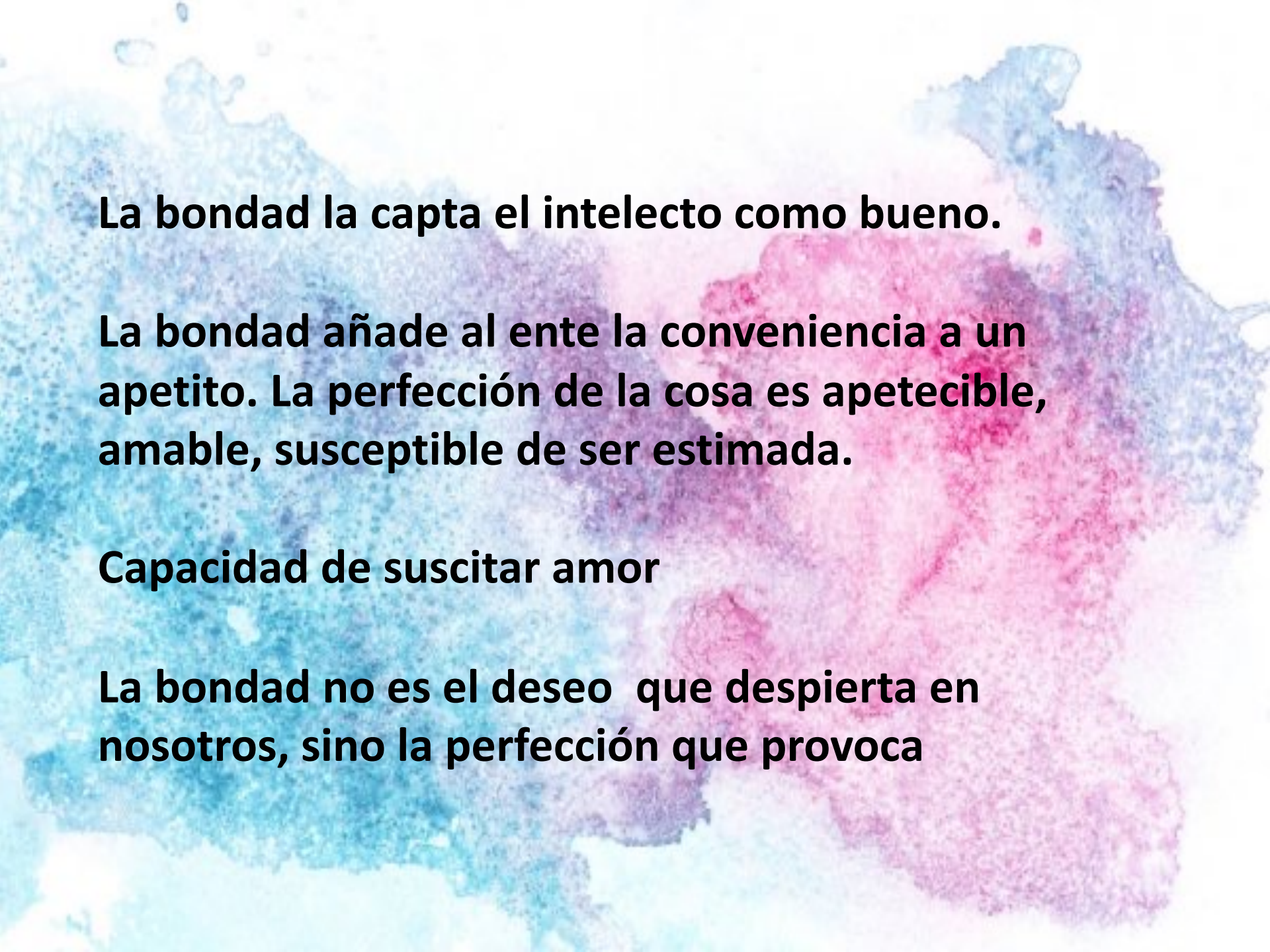
Así tenemos bienes materiales, culturales, morales etc.

El BIEN es obrar, vivir, perfeccionarse. En una palabra SER

NOCION DE BIEN

Para cada ente su bien consiste en ser según su naturaleza, por eso el mal son privaciones que se oponen a su perfección natural (enfermedad, muerte, ignorancia)

TODO LO QUE ES, ES BUENO POR EL HECHO DE SER

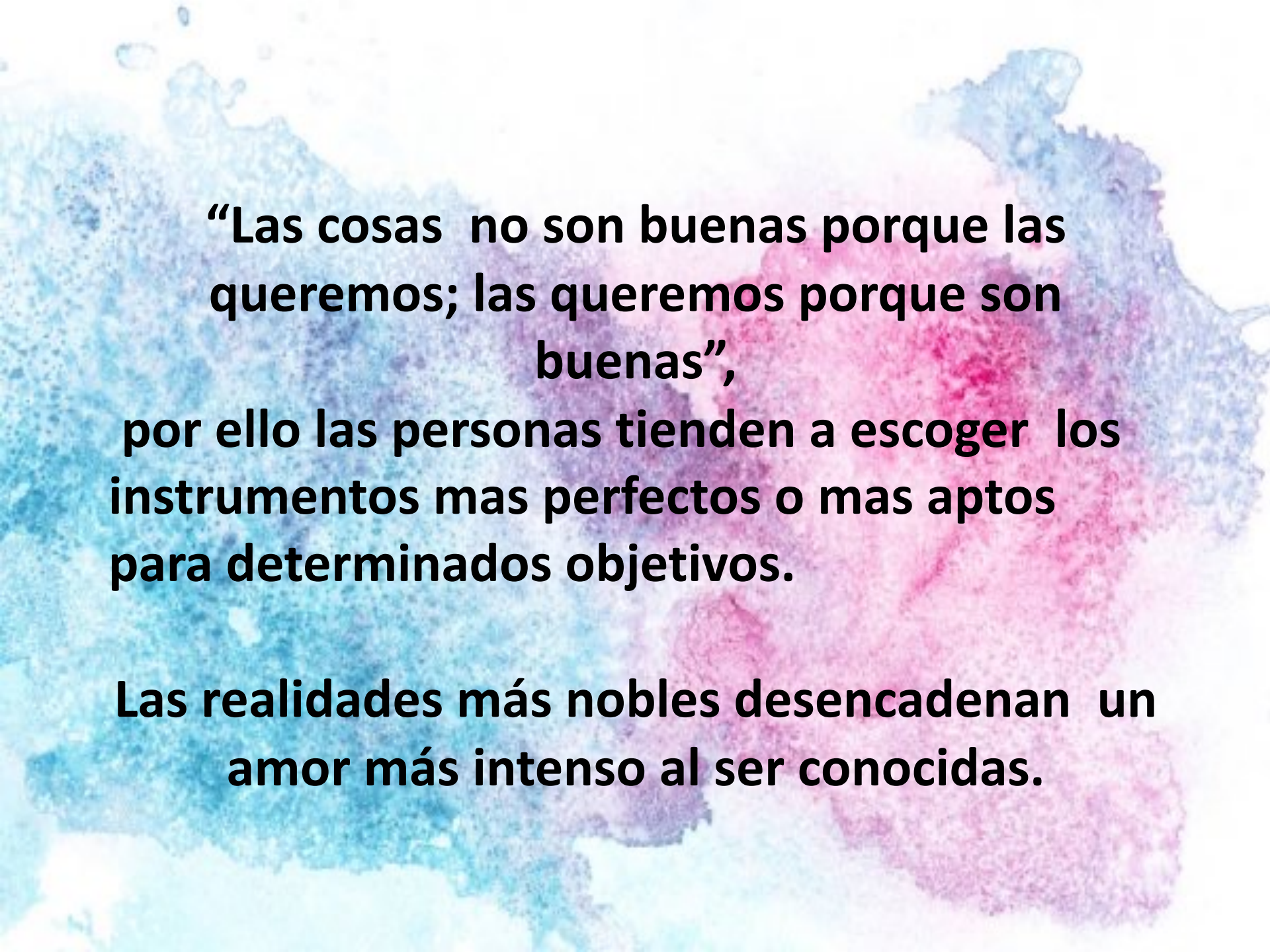


La bondad la capta el intelecto como bueno.

La bondad añade al ente la conveniencia a un apetito. La perfección de la cosa es apetecible, amable, susceptible de ser estimada.

Capacidad de suscitar amor

La bondad no es el deseo que despierta en nosotros, sino la perfección que provoca



**“Las cosas no son buenas porque las
queremos; las queremos porque son
buenas”,**

**por ello las personas tienden a escoger los
instrumentos mas perfectos o mas aptos
para determinados objetivos.**

**Las realidades más nobles desencadenan un
amor más intenso al ser conocidas.**

**La bondad es objetiva, no depende de la opinión
o del querer de la mayoría.**

**Al igual que la verdad, el bien añade al ente una
relación con la potencia apetitiva (la voluntad).**

**Dios quiere las cosas, las hace ser y ser buenas al
querer divino, es fundamento de la bondad de
todos los entes por su participación del ser.**

BIEN Y PERFECCIÓN

La perfección es apetecible

**La perfección es sinónimo de acto,
quien tiene actualidad según su
naturaleza.**

Todo ser que este en acto es bueno

MODOS DE SER PERFECTOS

- 1. Algo acabado respecto a sus dimensiones
Rosa de proporciones naturales requeridas**
- 2 En cuanto a su capacidad operativa (Virtutis)
El caballo que corre poderosamente**
- 3. En relación a la consecución del fin
El hombre que alcanza sabiduría**



**Lo perfecto tiene la
capacidad de
comunicar la propia
perfección a otros**

EL SENTIDO DEL BIEN

Existen tres tipos de bondad:

- 1. Algo es bueno en cuanto que es: Constitución ontológica**
- 2. Algo es bueno cuando ha alcanzado su fin
Cuando una persona está en vías de alcanzar su fin ultimo, aunque no lo haya logrado**
- 3. Es bueno en cuanto difunde su perfección “El bien es difusivo”**

La adquisición de virtudes morales hacen mejor al hombre por que lo encaminar y acerca a Dios

De Dios procede toda bondad libremente y por ello el hombre es bueno cuando se preocupa eficazmente de la bondad de los demás.

En las criaturas la comunicación de la bondad es asemejarse a Dios; de los animales es perpetuarse en su especie por la generación. En el hombre difundir su bondad espiritual.

BELLEZA

- Propiedad del ser
 - Lo que agrada al ser contemplado
-

- Tipos de Belleza

Inteligible
Sensible
Natural
Artificial

GENEROS DE LA BELLEZA

RESPLANDOR DE LA VERDAD = gozo intelectual al contemplar la verdad

BELLEZA MORAL = admiración por el bien.
Cualidades morales que armonizan con la condición de la persona

BELLEZA NATURAL: de la naturaleza, espontánea y autónoma

LA BELLEZA ARTIFICIAL: Obras de arte. Diálogo entre el admirador y el artista

Percepción de la Belleza

- Se percibe por la inteligencia
- Entusiasmo... Platón
- Catarsis... Aristóteles
- Relación belleza-vida
- Se tiene belleza **objetiva y subjetiva**

Percepción de la Belleza

- La captación añade al simple conocer el agrado o gusto que resulta de ese conocimiento
- Belleza cuya percepción sensible o intelectual resulta grata.
- La belleza agrega algo al conocer

BELLEZA Y BIEN

- La BELLEZA se considera como un tipo particular de bien porque todo bien produce un gozo cuando se alcanza, pero las cosas bellas engendran un agrado especial por el mero hecho de conocerlas

BELLEZA Y BIEN

- El deleite viene por la contemplación, no por la posesión del objeto.
- Tenemos una conjunción del entendimiento y la voluntad por que agrada (voluntad o apetito) en cuanto se conoce (inteligencia o sentidos)

Fundamento de la Belleza

- La Belleza lleva aparejado el deleite , mas no es el placer o agrado sino aquella propiedad que hace que su contemplación resulte grata
- LO BELLO SURGE DEL SER DE LA
CRIATURA

Belleza y Perfección

- Igual que la Verdad y el Bien son bellos en cuanto que son y por lo tanto gozan de una perfección requerida por su naturaleza.
- Esa perfección se tiene a través de unos caracteres que son los que nos producen el agrado:

Rasgos fundamentales

- **Armonía o proporción**
- **Integridad o acabamiento**
- **Claridad**



Por ello existen grados de Belleza

Percepción de la Belleza

- **Adecuación con el objeto**
- **Necesita educación estética**
 - **Influye:**
 - **La belleza es compuesta**
 - **Los hábitos adquiridos**

- “Hay formas universales a las que cada individuo es sensible inconscientemente y ante las que puede reaccionar si el control ejercido por la conciencia no le inmuniza”

Henry Moore

Experiencia estética

- Sujeto que goza

• “Las mayores alegrías nacen de la contemplación de obras bellas”

Demócrito

La Alegría de lo bello:
independiente de la
circunstancia,
es libertad interior que
saca de las miserias y
limitaciones

Opción por la
belleza

Cultivo del gusto estético:

sensibilidad con el contacto con lo bello
cuidar la “niebla comercial”
orientar gustos
valoraciones artificiales
dar colorido a mitos que confunden

ELEMENTOS DE LA EXPERIENCIA ESTETICA

DESCARGA AFECTIVA : impacto afectivo, espontáneo

SENSACION DE PLENITUD : clímax de entusiasmo

GOZO: placer distinto de la diversión y del placer.

ANSIA: Se desea más y viene el análisis del objeto bello

NOSTALGIA: Deja buen sabor de boca y al mismo tiempo desencanto de volver a la normalidad

LA EXPERIENCIA ESTETICA

Lo bello distinto de lo útil, placentero o divertido :
LO BELLO ES CONTEMPLAR



AECTA AL HOMBR ENTERO: cruce
entre lo sensible y lo espiritual

LA EXPERIENCIA ESTETICA

Esplendor en el orden” (S. Agustín):

ARMONIA Y EQUILIBRIO.

Hace resonar la intimidad de la inteligencia que es la capacidad de ordenar

LA BELLEZA SE PRESENTA COMO TRASCENDENCIA:

Invita a ir más allá de las condiciones imperfectas del mundo. Nos descubre otro más noble y sereno

Polina Semionova

EDUCACION DE LA SENSIBILIDAD

No dejarse tiranizar por la admiración de otros o por la mercadotecnia

Ser sinceros y estar seguros de lo que nos gusta.

“Hasta para ser ahorcado, ayuda que el árbol sea bello”.



EDUCACION DE LA SENSIBILIDAD

Educar los sentimientos para que sintonicen con las cosas bellas, para ello:

- **tratar con lo bueno. “Los gustos se pegan”**
- **tratar de tener interés por obras de arte clásicas**
- **es necesaria cierta iniciación con obras fáciles.**

Experiencia estética

- “El hombre no puede vivir sin delectación de modo que cuando faltan las delectaciones espirituales pasa a las carnales”

Santo Tomás

- Va más allá de lo racional: lo afectivo

A light green watercolor splash or ink blot background, centered on a white page. The splash has irregular, feathered edges and varying shades of green, creating a soft, artistic effect.

CAUSALIDAD

CAUSALIDAD

Como las cosas influyen en el ser de otro

Es una dinámica en el ámbito del ser: influjo mutuo que ejercer unos entes sobre otros por medio de la causalidad

El tener ser, las cosas están capacitadas para obrar, para comunicar sus perfecciones y producir nuevas cosas

Hay 4 aspectos de la causalidad :

MATERIAL
FORMAL

EFICIENTE
FINAL

Nos aporta un orden del mundo y habla de su unidad interna que se completa con el conocimiento de la Causa última del universo y su relación con las causas segundas

Por experiencia tenemos la noción de Causa-Efecto
Piedra en el agua causa de ondas concéntricas

En la vida práctica como la actividad científica se ve que existen relaciones de dependencia entre las cosas.
Les llamamos causas

Experiencia externa: influencia mutua entre objetos exteriores a nosotros.

Se mueve el tiempo, día y noche----- causa el movimiento de los astros

Experiencia interna: uno es causa de sus movimientos

Mover la mano o el efecto de la voluntad ---
queremos recordar lo pasado

Experiencia interna-externa: capaces de instruir, dar ejemplo

El fuego quema la mano si se acerca a la llama

CAUSA = Aquello que de algún modo influye en el ser de algo haciéndolo depender de si

Fundamento de la causa es el ente y por eso puede causar

Ciertas cosas (llamamos causa) afecta a otra (llamamos efecto)

DEPENDENCIA CAUSA-EFECTO

- Todo lo que empieza tiene una causa.
Nadie puede darse el acto por si mismo; requiere del influjo de otro que ya goce de acto.
- Todo lo que es movido, es movido por otro (acto-potencia) Acto puro origen
- Todo lo contingente necesita una causa
- Todo lo que conviene a algo y no es de su esencia le pertenece por alguna causa

DEPENDENCIA CAUSA-EFECTO

- Nadie puede ser causa de si mismo: no ser y ser unidos va contra el principio de no contradicción
- Lo menos no da lo más. Argumento materialista no valido
- El ente por ser imperfecto y limitado es causado por otro

DEPENDENCIA CAUSA-EFECTO

- En la noción de causa-efecto tenemos las siguientes características:

1. Dependencia efectiva en el ser. El ser causado depende como efecto de su causa.

2. Distinción real de la causa y el efecto

3. Prioridad de la causa sobre el efecto.

4. La causa es principio del efecto

Para darse se necesita:

Las condiciones necesarias que hagan posible la acción

“Condición sine qua non”

La ocasión que favorece la acción de la causa aunque no es imprescindible

Ej. Día soleado no es causa para que yo pasee

TIPOS DE CAUSAS:

Un rasgo de causa es la dependencia en el ser

1. Causa Material y Formal:

Dependencia del efecto en relación a principios intrínsecos constitutivos
La estatua depende del material y de la forma que la configura

2. Causa Eficiente y Final:

Lo que está en potencia pasa a acto por virtud de otro ente en acto.
Además ese agente obra por un fin
Son dos principios extrínsecos

CAUSA MATERIAL

Es causa la materia de lo que algo está hecho

La materia prima que recibe de la forma el ser y permanece

La materia segunda es la sustancia que puede recibir formas accidentales

CAUSA FORMAL

Es la forma intrínseca de la cosa que actualiza la materia

Es el acto o perfección que causa que la cosa sea.

Forma sustancial en los accidentes

CAUSA EFICIENTE

Es el principio agente extrínseco que hace surgir la forma en la materia. Actúa como causa de otro

Es el agente del que viene primero cualquier acción; que hace algo que sea o sea de algún modo.

El agente que opera produce algo semejante a sí.

La causa eficiente creada se hace eficiente no en virtud de sí mismo, sino algo añadido en la sustancia que es la operación.

CAUSA EJEMPLAR

Sirve de modelo o guía en la realización de una obra. Pintor plasma la forma ejemplar que tiene en su mente para la creación del cuadro.

Se equipara a la formal porque da la existencia.

CAUSA NATURAL

La perfección que comunica de modo natural.
Ejm. La transmisión de la especie.

CAUSA FINAL

El fin hacia el que tiende el agente.

Aquello por lo que el agente se determina a obrar
La meta a la que tiende cada una de sus
operaciones.

Ejem el carpintero que trabaja la madera para
hacer una mesa

Viene por atracción al agente. Esta causa final
tiene razón de bien porque lo que atrae es lo
bueno y verdadero el fin.

FIN ULTIMO

El fin por el que tienden los demás fines en un determinado ámbito.

El hombre tiende a sus fines de manera libre: conoce su fin, lo interioriza y tiene como consecuencia el dominio sobre las acciones realizadas por él. Propone sus objetivos.

La finalidad natural exige una inteligencia ordenadora porque no son de razón ni libres. Exige un supremo ordenador : Dios



**MUCHAS
GRACIAS**

El Artista

- Vive en compenetración *afectiva* con el mundo
 - Rapta al observador
- Se penetra en el artista y se hace experiencia propia

Carnaval Venecia

Ambitos-diálogo

- Los objetos bellos no son cosas, son ámbitos que invita a una actitud creadora
- Entrecruzamiento ambital
- El espectador tiene la obligación de cerrar el círculo de la acción creadora.

ARTE

1. Se crea como fruto de encuentro
2. ÁMBITOS LÚDICOS
3. Cambio de ideal: dominio, posesión
a
respeto, unidad
4. Íntimo a nosotros
5. Desarrollo de la personalidad con
“experiencias reversibles”

ARTE

Apertura a otros ámbitos de realidad

Vemos con nueva luz la vida ordinaria

La Obra cultural nos da un elenco de posibilidades

El artista convierte el objeto y los espacios en ámbitos de la vida

Si se ve como objeto se bloquea el desarrollo personal.

Musica

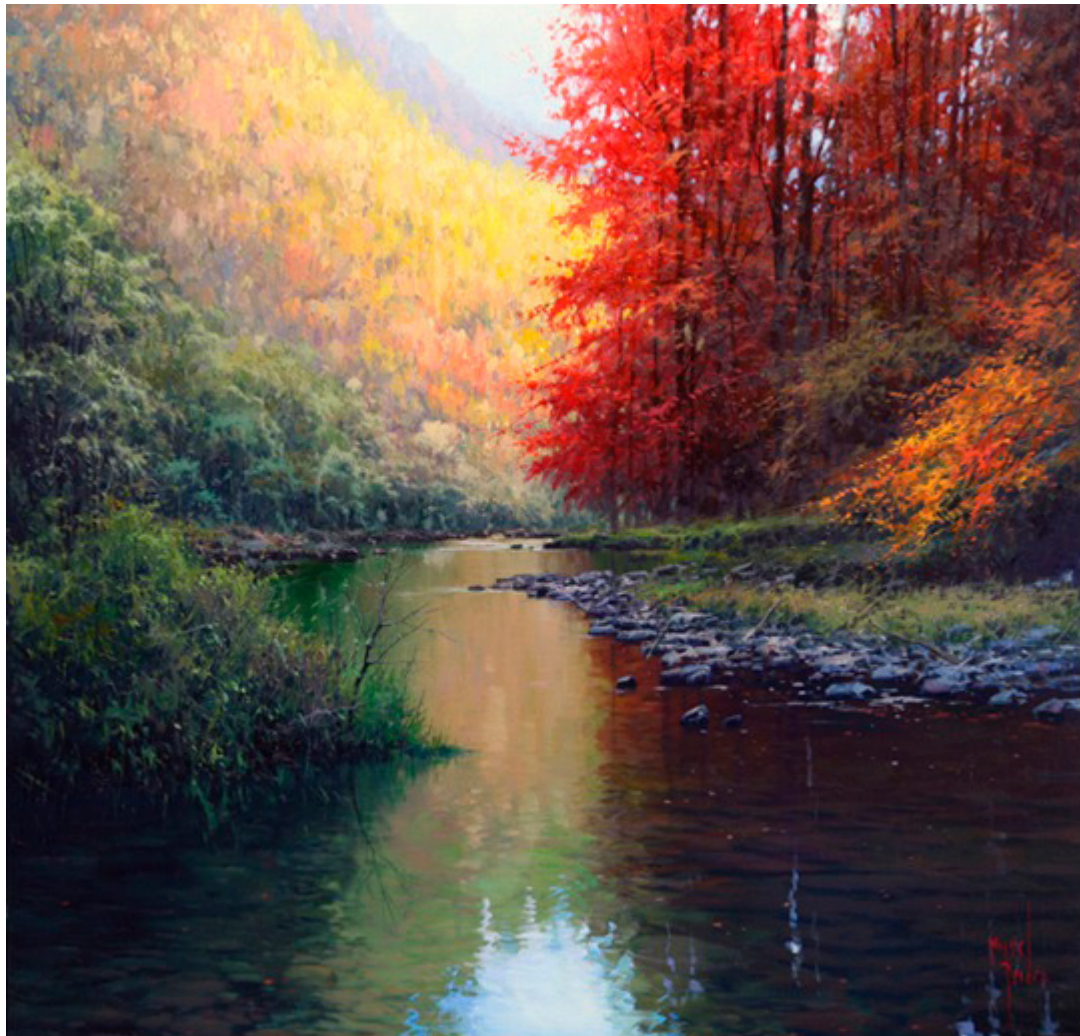
San Marcos: Canaletto



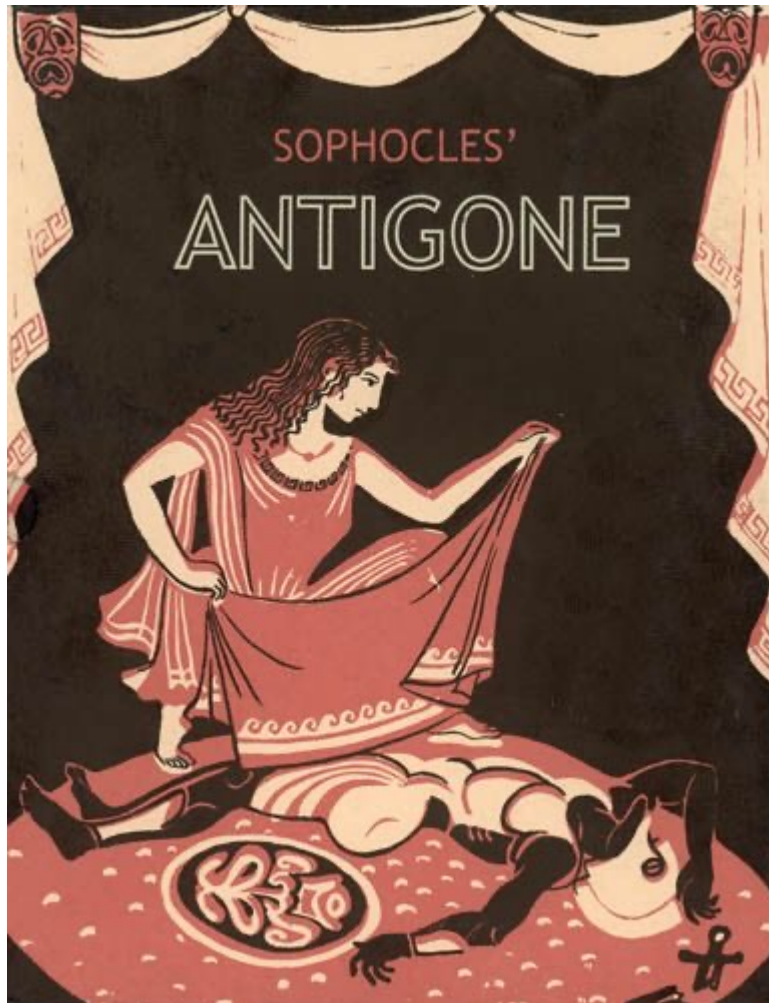
Botas de Van Gogh



Humedad, trabajo intenso, dureza del trabajo



Unión de dos ciudades



¿Conflicto entre una
joven y un gobernante?
La muerte del más débil

Colisión de dos ámbitos
de vida: la piedad y la ley

Manos orantes de Durero
“ámbito de súplica”



Función utilitaria

**La Casa Blanca en
la ciudad de
Washington**

**La Casa Blanca es la
residencia oficial
de los presidentes
de Estados Unidos
y sus principales
estancias están
abiertas al público.**



Función ritual

Pirámide de Keops en Gizeh

**Se construyó como
tumba para el
faraón Keops hacia
el año 2530 a.C.**



Función didáctica

Creación de Adán

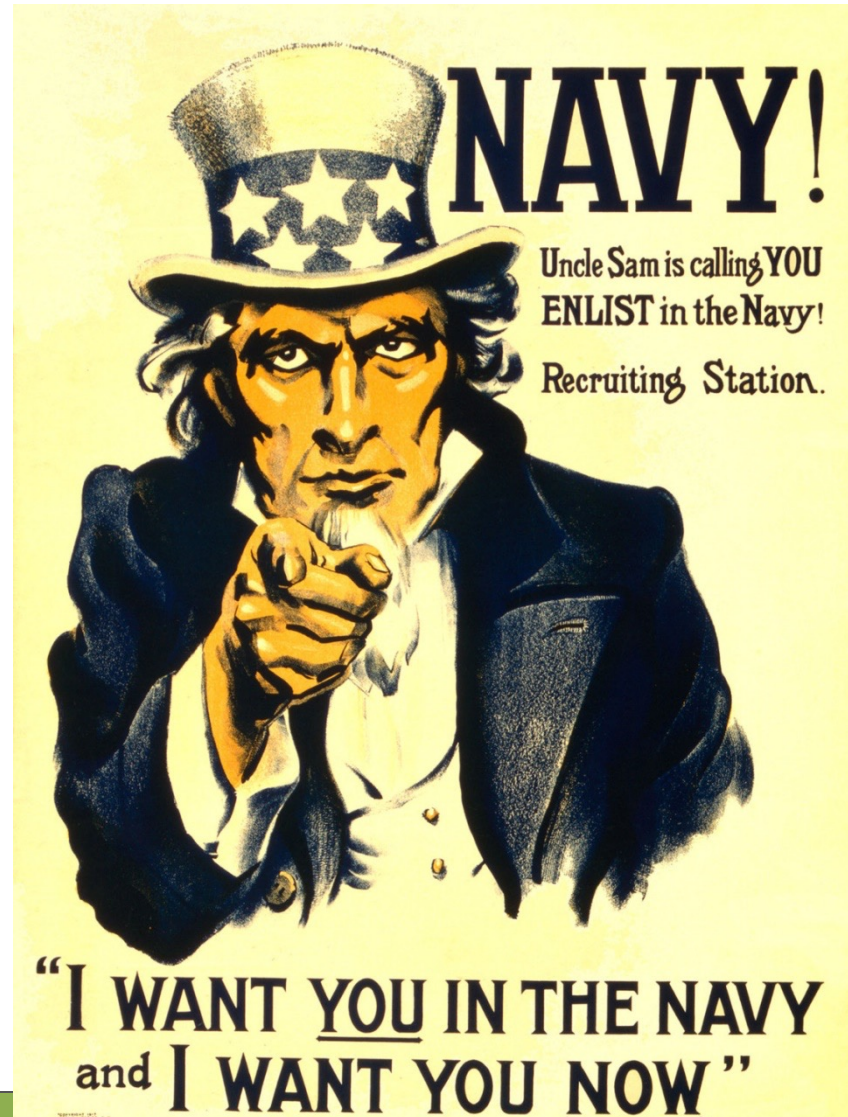
**Miguel Ángel en la
Capilla Sixtina del
Vaticano, Roma,
entre 1508 y 1512, y
Dios en el momento
en que dota de
vida a Adán**



Función persuasiva

"Te necesito"

Este póster de James Montgomery Flagg se utilizó en Estados Unidos para reclutar hombres durante la I Guerra Mundial. Muestra al personaje del tío Sam, símbolo popular del gobierno estadounidense, y la frase "Te necesito".



Función ideológica

La Nueva Democracia

David Alfaro Siqueiros
Palacio de Bellas Artes

En este fragmento se aprecian los colores intensos, las formas estilizadas y de gran fuerza

la perspectiva dramática
características de su obra.



Función ideológica



El Guernica

Pablo Picasso describe el bombardeo de la localidad vasca por parte de la Legión Cóndor alemana el 26 de abril de 1937. Para realizar este inmenso lienzo, que podría encuadrarse dentro del cubismo, Picasso realizó más de 60 croquis preparatorios en color; sin embargo la obra definitiva es en blanco, negro y grises para destacar la violencia de la masacre. En el centro, el caballo herido por una lanza simboliza las víctimas inocentes.

Función estética

Mona Lisa

**El retrato de Mona Lisa
(1503-1506, Louvre,
París), también
conocido como La
Gioconda, era la obra
preferida de Leonardo
da Vinci.**



Función estética y utilitaria

Catedral de Notre Dame de París

La catedral de Notre Dame en la Île de la Cité, de París. (1160 – 1225), incorporó el novedoso sistema gótico de arbotantes y contrafuertes, el único capaz de descargar los empujes de la elevada nave central.

La aguja sobre el crucero se añadió en el siglo XIX. Hoy desaparecida



LITERATURA

- No relata hechos
- Plasma ámbitos de realidad
y entreveramiento de ámbitos
- El escritor vive intensamente su relación con el entorno y siente una necesidad de dar a ese encuentro un cuerpo expresivo.
- Describe el encuentro

LITERATURA

- “Al leer la obra literaria no se contempla desde fuera como un espectáculo. **El hombre se sumerge en su proceso**, lo vive como algo propio, como una trama de experiencias constructivas o destructivas que pueden ser un día las propias experiencias.”
- Ejerce una función **“CATÁRTICA”**

López Quintás

LITERATURA

- Los clásicos nos permiten comprender por dentro la vida en sus procesos de edificación y de destrucción
- Nos sumerge en mundo de ficción que nos acerca a una realidad